

ма в верхней цитадели города, не сохранился до нашего времени. Развалины же Нимфейского дворца и поныне возвышаются среди полей близ города. Он был возведен в первые годы правления Иоанна III Ватаца, после того как император сделал Нимфей своей любимой резиденцией. {47}

Здание, построенное у подножия холма в форме простого прямоугольника, было четырехэтажным. Первый этаж представляет собой массивный цоколь, сооруженный из огромных камней, что характерно для римской архитектуры, но стиль кладки указывает на повторное использование строительного материала. Двухметровая толщина стены первого этажа с узкими окнами, служившими бойницами, придавала зданию вид крепости. Сохранившиеся арки и паруса сводов, так же как и наличие столбов, говорят о том, что первый этаж имел посередине ряд колонн, которые разделяли прямоугольное пространство на более мелкие сводчатые помещения⁴. Начиная со второго этажа, фасад здания сложен из пятирусных полос кирпичей, а за ним следует ряд обтесанного песчаника. Второй этаж, где находилась главная зала, и третий были также сводчатыми, на что указывает использование тяжелых стальных пилястров между окнами.

Все четыре фасада характеризуются геометрической простотой, не нарушаемой ни карнизами, ни аркадами, и производят впечатление элегантности. Декоративной особенностью фасадов является регулярное чередование с уровня второго этажа равных по ширине горизонтальных слоев темно-красного кирпича со светло-серым тесаным камнем. Эти слои шли параллельно друг другу через все четыре стены. Кроме того, какая-то часть дворца была украшена керамическими глазурованными плитками с многоцветным орнаментом. Каждый этаж со второго по четвертый (последний сохранился частично) имел по шесть симметрично расположенных окон на западной и восточной сторонах и по два — на южной и северной. По монументальной лестнице, находившейся в северной части здания параллельно северному фасаду, можно было подняться на второй этаж и попасть в дворцовую залу⁵.

Внутреннее и внешнее устройство Нимфейского дворца имеет много общих черт с дворцом Мануила Комнина во Влахернах. У обоих — массивный первый этаж, монументальная лестница, этажи делятся колоннами на сводчатые помещения, окна расположены в полукруглых нишах. Преднамеренные или произвольные, но заимствования очевидны.

Несколько лучше нам известна военная архитектура Никейской империи. Непрерывные войны, особенно в первое десятилетие существования государства, с латинянами и сельджуками заставляли императоров постоянно заботиться об укреплении городов и пограничной полосы с Иконией. Сама Никея была защищена мощной стеной еще римского времени с четырьмя воротами, высокими многочисленными башнями и рвом. Однако землетрясения и разрушения во время военных действий вынуждали византийских императоров подновлять укрепления города. Последнее укрепление оборонительных сооружений Никеи связано с деятельностью Феодора I Ласкариса. В 13—16 м от основной стены по всему периметру крепостного пояса была воздвигнута передняя стена толщиной 1,5—2 м с небольшими башнями напротив башен основной стены. Главные ворота передней стены защищались двумя более мощными башнями с бойницами. При их строительстве использовались полевые камни, чередующиеся с ровными рядами кирпичей. В то же время в самой передней {48} стене и остальных башнях присутствует хаотичный набор кирпичей, полевых камней и гальки, связанных строительным раствором⁶. Вероятно, отсутствие необходимого количества кирпичей либо необходимость быстрого возведения стены не позволяли заботиться о красоте внешнего вида. Такой чисто утилитарный подход к военным архитектурным сооружениям мы встретим и в некоторых других памятниках эпохи.

Файл byz3_49.jpg



Император Феодор I Ласкарис (1254—1258)

⁴ *Eyice S.* Le palais byzantin de Nymphaion près d'Iznik // Akten des XI. Internationalen Byzantinistenkongress. München, 1960. P. 150—151.

⁵ *Buchwald H.* Lascarid Architecture // JÖB. 19979. Bd. 28. P. 265—267.

⁶ *Karnapp W.* Das Istanbul der Stadtmauer von Nicaea-Iznik: Rekonstruktionsversuch der Bauzustandes im 13. Jahrh in perspectivischer Darstellung // Mansel'e Armağan-Mélanges Mansel. Ankara, 1974. Bd. I. S. 224—225.